Post-bogotrax 2007 --- en curso de elaboración

Luego de 4 años de trabajo colectivo entorno a Bogotra se desprenden claramente una serie de perspectivas, arranque de todo trabajo colectivo por venir entorno al mismo proyecto.

Fundamentalmente:
1. Bogotrax es un festival independiente (compromiso de los organizadores).
1.1 Concretamente sus participantes deben poder apropiarse del festival.
1.2 Los organizadores entienden sobretodo crear las condiciones de esta apropiación.
1.2.1 Como participantes, singular o colectivamente sus organizadores también pueden participar en el festival: apropiarse artisticamente de los espacios que abre el festival.
1.2.2 Por otra parte, la organización del festival es la manera concreta fundamental en la que el colectivo Microchipcha participa del festival.
1.2.3 En el sentido de 1.2.2 la diferencia entre participantes y organizadores es relativa
2. Todos los participantes, singular y colectivamente son igualmente importantes para la realización de Bogotrax: son su contenido.
2.1 Relativamente a la publicidad, al manejo visual, simbólico o sonoro de los medios, ningún patrocinio puede ser más importante que los participantes concretos del festival, quiénes en realidad son sus primeros patrocinadores.
2.2 Participar en Bogotrax significa:
a. producir individual o colectivamente las condiciones económicas y administrativas (estas últimas responsabilidad de los organizadores) necesarias para la realización del festival.
b. Producir la transformación colectiva, artistica y social, de las condiciones económicas y administrativas.
2.2.1 Bogotrax, festival gratuito, se entiende como apropiación y transformación directa y colectiva de sus condiciones económicas y administrativas en valores sociales y artisticos.
3. Bogotrax es fundamentalmente un festival participativo.
3.1. La estructura concreta de los eventos que lo conforman debe orientarse, en la medida de lo posible, hacia un manejo concreto y simbólico del espacio participativo como un espacio de proximidad.
3.1.1 Las intervenciones en espacios públicos o lugares no convencionales deben entenderse no como una ocupación del espacio en vistas de un espectáculo sino como la apertura de un espacio de encuentro (del espacio público o privado, institucional o paralelo como espacios horizontales, en los que podemos encontramos frente a frente y no según el desnivel vertical de la mirada que propicia una escena y los espacios escenicos destinados a la representación de un espectáculo).
3.2 Las fiestas que propone el festival se entienden también en este sentido, es decir como fiestas libres y no como espectáculos ni representaciones.
4. Bogotrax es un festival de apropiación y diseminación creativa, no sistemática ni orgánica, de las tecnologias contemporaneas.
4.1 En este sentido, Bogotrax apela a un concepto de masa no como indistinción de las clases sociales y sus luchas, sino como la posibilidad de superar culturalmente y de manera concreta la distinción entre lo popular (sea su reelaboración marxista: "lo proletario") y lo ilustrado (lo elitista o reservado, sea de nuevo: "lo burgues".)
4.2. La posibilidad de esta superación se ha dado concretamente en la techno-cultura, en tanto que y solo en tanto que cultura independiente (relativamente a lo que en esta cultura entiende apropiarse

colectivamente de sus medios de producción, fundamentalmente relativos a un horizonte creativo, individual o colectivo).
4. 1. 2 El techno, en tanto que cultura festiva - en la profundización de sus prácticas y de la posibilidad de la conciencia histórica de sus estrategias - es el elemento festivo, carnavalesco, en el que elabora Bogotrax.
4.2 La posibilidad de la conciencia histórica relativa a la techno-cultura (o contra-cultura: se trata de la superación de esta oposición) es la posibilidad estratégica de intervenir productivamente - produciendo las condiciones de una conciencia posible - los roces y las incontables apropiaciones de esta cultura por efectos de moda y procesos de espectacularización.
4.2.1. El riesgo y la posibilidad de estas intervenciones son relativas al elemento masivo – más allá de la distinción entre lo popular y lo reservado - que Bogotrax tienen por horizonte.

Medios

5. Independencia significa también apropiación de los medios... de comunicación.

En orden a evitar las políticas de tergiversación o de espectacularización de los medios convencionales, se elaborarán varias estratégias.

1. Uso exclusivamente pragmático de los medios convencionales: se evitará la presentación de contenidos ("Bogotrax es X o Y"). El hecho del festival podrá presentarse trasmitiendo simplemente su convocatoria y remitiendo al sitio en laweb.
2. Una colaboración más atenta con los medios independientes, más dados a reconocer y presentar el carácter real del festival.
3. La difusion y la elaboración de nuevos organos de difusión es una tarea de Microchipcha y de los colectivos afines.

Estructura del festival

1 La multiplicidad de eventos no debe impedir, en principio, la reunión de los participantes en cada uno de los eventos. No se realizarán dos eventos del mismo tipo un mismo día. El "circuito", por su naturaleza misma, es un "evento multiple". Igualmente el evento de cierre exige una concentración de fuerzas: es el único evento que se realizará el último día.